

## EXPOSIÇÃO FOTOGRÁFICA DA GALERA DO CLICK ARACAJU 2022

A Exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito! É uma realização da Galera do Click e Instituto Lucas e Mariana Aribé de Acessibilidade para a Inclusão Social de Pessoas com Deficiência - Iluminar. Nesta Exposição, os alunos da Galera do Click Aracaju apresentam 48 fotos de pontos turísticos, monumentos, espaços culturais e de lazer que marcam a história da capital sergipana, escolhidos como seus lugares favoritos, prestando homenagem a Aracaju pelos seus 167 anos e comemorando a diversidade humana pela passagem do Dia Nacional e Internacional da Síndrome de Down, 21 de março, na perspectiva de expressar sentimento de pertencimento à cidade e oferecer à sociedade um show de inclusão social e cidadania.

Período expositivo: 17 a 31 de março de 2022.

Horários: das 10 às 22 horas e aos domingos das 14 às 21 horas.

Local da Exposição: Riomar Shopping, 2º piso, entre as lojas Tok Stok e Camicado.

### Apresentação:

A exposição é dividida em 4 expositores, todos com base de madeira branca e área de impressão em vidro com adesivos coloridos de 100 cm de largura e 140 cm de altura. Todos eles possuem impressão de duas faces, frente e fundo, totalizando 8 impressões.

Os expositores seguem características artísticas de colagem que utilizam vários materiais com diversas texturas: papel amassado, rasgado e recortado, umas sobre as outras ou lado a lado.

Todos eles possuem QRcode referente a exposição sobreposto a um papel recortado amarelo com o texto: #Paratodomundover - Aponte a câmera do seu celular para ler o QRcode e conferir a exposição com a descrição das imagens.

A marca da exposição é composta por papel rasgado branco. No topo, em caixa alta, Aracaju 167 anos, sendo Aracaju e anos na cor pink e 167 na cor roxa. Abaixo, a descrição Meu lugar favorito é feita através de recortes de revista e colagens, sendo cada letra com cores e fontes diferentes. MEu: letra M maiúscula, na cor branca, sobreposta ao papel marrom; letra E maiúscula, vazada em borda branca, sobreposta a um recorte laranja; letra u, em minúsculo, na cor cinza claro, sobreposta a um recorte cinza escuro. LUgAr: letra L maiúscula, na cor amarela com borda preta, sobre um recorte azul; letra U maiúscula, na cor branca, sobre um recorte preto; letra g minúscula, em estilo manuscrito, cor preta sobre um recorte cinza; letra a minúscula, também em estilo manuscrito, na cor pink; letra r minúscula, na cor branca, sobre um recorte pink. Abaixo a palavra fAvoRitO: letra f minúscula, com a fonte cinza e borda preta, sobre um recorte azul; a letra A maiúscula, levemente inclinada para esquerda, vazada com borda laranja; letra v minúscula em itálico e formato cursivo, na cor branca, com sombra azul, sobre um recorte azul claro; letra o minúscula, cor branca, sobre um recorte roxo; letra R maiúscula, na cor branca e recorte marrom, levemente inclinado para o lado esquerdo; letra i minúscula, estilo cursiva, na cor branca, sobre um recorte vermelho; letra t minúscula, na cor verde, sobre um recorte cinza claro; letra O maiúscula, na cor amarela, sobre um recorte azul; e por fim, ponto de exclamação na cor branca, sobre um recorte laranja.

### EXPOSITOR 1 - laranja claro / laranja escuro



**Lado 1:** Sobre um fundo laranja com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom laranja mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, com recortes e colagens descritos na apresentação. Abaixo, um grande recorte de papel branco colado por uma fita adesiva azul.

Um papel rasgado, ao centro do layout, possui imagens e textos no interior dele. Ao lado esquerdo, a marca O Que é especial merece ser fotografado, sobre um quadrado vermelho e texto com letras em branco. Texto:

"A Galera do Click é um projeto que une fotografia, superação e muito alto astral.

Nasceu em São Paulo em 2013, fundada pela fotógrafa Sandra Reis, a partir da necessidade de se abrir portas e possibilidades a quem tem tanto para mostrar. Tem como missão promover o convívio de jovens com deficiência intelectual e quebrar preconceitos.”

Com o slogan “O que é especial merece ser fotografado”, o projeto estimula a inclusão social, a autonomia e o desenvolvimento de talentos por meio de oficinas lúdicas e criativas de fotografia, visando à profissionalização desse público.

A Galera do Click Aracaju, iniciada em fevereiro de 2019, é a primeira experiência aplicada em outra cidade do Projeto Galera do Click, sendo o Instituto Lucas e Mariana Aribé de Acessibilidade para a Inclusão Social de Pessoas com Deficiência – Iluminar, a instituição credenciada.

Nesta Exposição, os alunos da Galera do Click Aracaju apresentam fotos de pontos turísticos, monumentos, espaços culturais e de lazer que marcam a história da capital sergipana, escolhidos como seus lugares favoritos, prestando homenagem a Aracaju pelos seus 167 anos e comemorando a diversidade humana pela passagem do Dia Nacional e Internacional da Síndrome de Down, 21 de março, na perspectiva de expressar sentimento de pertencimento à cidade e oferecer à sociedade um show de inclusão social e cidadania.

As fotos expostas, todas realizadas pelos alunos, estão audiodescritas, com registro em QRcode, permitindo a utilização de recursos de tecnologias assistivas para garantir acessibilidade na comunicação.

Abaixo e por fim, outro recorte de papel branco, sendo este pregado por uma tarraxa cinza; do lado esquerdo, #aracaju167anos, sendo Aracaju e anos na cor pink e 167 na cor roxa; e abaixo, 17 de março na cor verde. Do lado direito, na cor roxa, a descrição: Dia Nacional e Internacional da Síndrome de Down e abaixo desta, 21 de março em azul claro.



**Lado 2:** Sobre um fundo laranja escuro com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom laranja mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, com recortes e colagens descritos na apresentação. Abaixo, duas fileiras horizontais com 8 fotografias dos jovens expositores em cada uma, em ordem alfabética: Camila Barreto, Carlos Henrique de Matos, Felipe de Carvalho, Fernanda Lima, Flávia Guadalupe, Isabella de Oliveira, João Marcus e Lucas Fernandes. Na segunda fileira: Maria Auxiliadora, Maurício Audrin, Natália Rodrigues, Nathália Silva, Rogério Júnior, Ronaldo de Souza, Tatiana de Menezes e Victor Lucas.

Em seguida, abaixo, um grande recorte de papel branco colado por uma fita adesiva verde:

## FICHA TÉCNICA DA EXPOSIÇÃO

Coordenação: Saulo Coelho

Fotógrafos instrutores: Kátia França e Saulo Coelho

Fotógrafos expositores: Camila Barreto, Carlos Henrique de Matos, Fernanda Lima, Felipe de Carvalho, Flávia Guadalupe, Isabella de Oliveira, João Marcus, Lucas Fernandes, Maria Auxiliadora, Maurício Audrin, Natália Rodrigues, Nathália Silva, Rogério Júnior, Ronaldo de Souza, Tatiana de Menezes e Victor Lucas.

Audiodescrição e consultoria em audiodescrição: Fabiana Droppa e Lucas Aribé

## REALIZAÇÃO

Logos Galera do Click Aracaju e Iluminar

## PARCEIROS

Logos: Ministério Público de Sergipe, Riomar Shopping, Projeto Aracaju Acessível, Neo Comunicação Visual e Empreendex Estúdio Criativo.

Do lado direito do papel, QRcode referente a informação da exposição sobreposto a um papel recortado amarelo com o texto: #Paratodomundover - Aponte a câmera do seu celular para ler o QRcode e conferir a exposição com a descrição das imagens.

Abaixo e por fim, outro recorte de papel branco, sendo este pregado por uma tarraxa cinza; do lado esquerdo, #aracaju167anos, sendo Aracaju e anos na cor pink e 167 na cor roxa; e abaixo, 17 de março na cor verde. Do lado direito, na cor roxa, a descrição: Dia Nacional e Internacional da Síndrome de Down e abaixo desta, 21 de março em azul claro.

## EXPOSITOR 2 - amarelo / vermelho



**Lado 1:** Sobre um fundo amarelo com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom amarelo mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, composto por recortes e colagens descritos na apresentação.

Abaixo, três sequências horizontais dos fotógrafos expositores, em ordem: sobre um recorte de papel branco, um adesivo roxo e ilustração que representa os Arcos da Orla, alinhado à esquerda, e abaixo título em caixa alta e azul ORLA DE ATALAIA.

**Sobre os Arcos da Orla:** o primeiro Arco foi construído na fundação da Orla, 1994. Atualmente são quatro, cada um representando uma fase de construção da Orla de Atalaia. Eles foram construídos na calçada da praia, em concreto, revestidos com pastilhas azuis e têm mais de 10 metros de altura. Os letreros **Eu amo Aracaju:**

Localizado em frente aos Arcos da Orla, as letras são da altura de um adulto.

Fotografia de Camila Barreto dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado amarelo que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Camila Barreto. Ela é morena, cabelos curtos lisos soltos ao vento, usa óculos de sol, veste camiseta preta e segura uma câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas: 1) Em um dia ensolarado, céu degradê azul, os Arcos da Orla em destaque ocupam a fotografia inteira. Ao fundo coqueiros. 2) Destaque para os letreros "Eu, símbolo de coração, Aracaju", com cada letra da frase e símbolo de uma cor. "E" azul claro, "U" amarelo, coração vermelho, "A" rosa, "R" verde, "A" lilás, "C" laranja, "A" amarelo, "J" azul claro, "U" verde. Ao fundo, os Arcos da Orla, poste e coqueiros. 3) Passarela em madeira instalada ao longo da extensão de areia, com guarda-corpo também em madeira; nas extremidades vegetação rasteira e no final da passarela silhueta de pessoas caminhando.

Sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas: 1) passarela de madeira instalada ao longo da extensão de areia, com guarda-corpo também de madeira, apresenta na entrada, ao lado esquerdo, palmeiras plantadas em canteiros no formato de círculos, pintados de branco, onde Criança brinca; 2) Pessoas fazem pose sobre e ao lado dos letreros com a frase: "Eu, símbolo de coração, Aracaju" com cada letra da frase e símbolo de uma cor. "E" azul claro, "U" amarelo, coração vermelho, "A" rosa, "R" verde, "A" lilás, "C" laranja, "A" amarelo, "J" azul claro, "U" verde. Ao fundo, os Arcos da Orla e coqueiros. 3) Destaque para os Arcos da Orla que ocupam a fotografia inteira. Ao fundo, coqueiros e céu em degradê azul. Ao final, uma fotografia de Isabella Moreira dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado branco com listras azuis que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Isabella Moreira. Ela é morena, cabelos lisos na altura do ombro, veste camiseta preta, segura uma câmera fotográfica e sorri.

Fotografia de perfil Natália Rodrigues dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado rosa que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Natália Rodrigues. Ela é branca, cabelos curtos e lisos, veste camiseta preta e segura uma câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas. 1) Em direção a praia, duas mulheres caminham e um homem as observa. Os três estão na passarela de madeira instalada ao longo da extensão de areia, com guarda-corpo também de madeira nas laterais. Ao fundo, diversos guarda-sóis coloridos e céu límpido. 2) Destaque para os letreiros “Eu, símbolo de coração, Aracaju”, com cada letra da frase e símbolo de uma cor. “E” azul claro, “U” amarelo, coração vermelho, “A” rosa, “R” verde, “A” lilás, “C” laranja, “A” amarelo, “J” azul claro, “U” verde. Ao fundo, os Arcos da Orla e coqueiros. 3) Diversas pessoas caminham em direção a praia na passarela de madeira instalada ao longo da extensão de areia, com guarda-corpo também de madeira; nas extremidades, pequenos morros de areia cobertos por vegetação rasteira.



**Lado 2:** Sobre um fundo vermelho com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom amarelo mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, composto por recortes e colagens descritos na apresentação.

Abaixo, um recorte de papel branco, um adesivo preto e branco, com ilustração que representa uma bola; alinhado ao centro e abaixo, título em caixa alta e verde **ESTÁDIO “BATISTÃO”**.

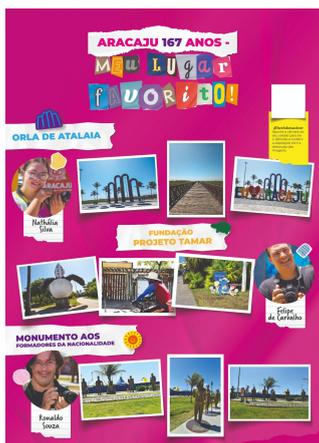
**Sobre o Estádio Estadual Lourival Baptista** - mais conhecido como Batistão, é um estádio de futebol localizado em Aracaju e construído em 9 de julho de 1969, tem capacidade para 15.575 espectadores. A fachada externa do estádio é revestida com brises metálicos. No entorno do gramado, foi implantado alambrado de vidro e a noite possui iluminação especial, colorida. Em 2014, o estádio passou pela última e mais importante reforma

Fotografia de Victor Lucas dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado amarelo que simula segurar a foto e abaixo desta, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: Victor Lucas. Ele é moreno, cabelos pretos e crespos, veste camiseta preta e segura câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com duas fotografias coloridas horizontais e uma vertical com bordas brancas: 1) Em um dia com céu azul e nuvens brancas, área externa do estádio. Em primeiro plano, parte de um corrimão amarelo e tronco de coqueiro. Ao fundo, destaque ao pórtico de entrada com a sinalização de Acesso Arquibancadas. 2) Bilheterias com barras de proteção na cor laranja. Do lado esquerdo, imagem de 3 postes com refletores, prédios, carros, casas e árvores. No alto, parte de um coqueiro, céu azul e nuvens brancas. 3) Lateral do muro do Estádio “Batistão”, com desenhos coloridos de diversas modalidades de esporte e ênfase no futebol.

**Abaixo, sobre um grande recorte de papel branco, título Caça Palavras** - um passatempo que consiste de letras arranjadas e aleatórias em uma grade retangular. O objetivo do jogo é encontrar e circundar as palavras escondidas (elas estão acentuadas e não possuem espaçamento) na grade tão rapidamente quanto possível. No jogo, a palavra colinasantoantônio está circulada, simulando que a palavra foi encontrada. As letras estão dispostas na cor verde. Abaixo, sobre um recorte de papel amarelo com a lista de palavras que poderão ser encontradas no caça-palavras: Arcos da Orla, Batistão, Colina Santo Antônio, Monumento, Parque da Sementeira, Projeto Tamar e Shopping.

No centro do layout, a informação de que as palavras deste caça palavras estão escondidas na horizontal, vertical e diagonal, sem palavras ao contrário.

### EXPOSITOR 3 - pink / roxo



**Lado 1:** Sobre um fundo pink com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom amarelo mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, composto por recortes e colagens descritos na apresentação.

Abaixo, três sequências horizontais dos fotógrafos expositores, em ordem: sobre um recorte de papel branco, um adesivo roxo e ilustração que representa os Arcos da Orla, alinhado à esquerda, e abaixo título em caixa alta e azul ORLA DE ATALAIA.

Fotografia de **Nathália Silva** dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado amarelo que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Nathália Silva. Ela é branca, cabelos lisos e presos, usa

óculos de grau, veste camiseta branca e segura uma câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com três fotografias coloridas, sendo duas horizontais e uma vertical com bordas brancas: 1) Em um dia ensolarado, com o céu límpido, azul, os Arcos da Orla aparecem em destaque no centro da foto; ao fundo coqueiros. 2) Passarela de madeira instalada ao longo da extensão de areia, com guarda-corpo também de madeira; nas extremidades, vegetação rasteira. 3) Letreiros com a frase: “Eu, símbolo de coração, Aracaju”, com cada letra e símbolo de uma cor. “E” azul claro, “U” amarelo, coração vermelho, “A” rosa, “R” verde, “A” lilás, “C” laranja, “A” amarelo, “J” azul claro, “U” verde. Ao fundo, os Arcos da Orla e coqueiros.

Sobre um recorte de papel branco, um adesivo verde e ilustração que representa a tartaruga marinha, alinhado à direita e abaixo, título em caixa alta e amarelo **FUNDAÇÃO PROJETO TAMAR**.

**Sobre a Fundação Projeto Tamar Aracaju** - As atividades do Projeto Tamar em Sergipe começaram no início da década de 80, quando a primeira base do Brasil foi instalada em Pirambu, em 1982. Atualmente Sergipe possui três bases de pesquisa e conservação (Ponta dos Mangues, Pirambu e Abaís) e um Centro de Visitantes (Aracaju). O Projeto Tamar em Aracaju fica na praia da Atalaia, a 500m do mar, ocupando 141 mil m<sup>2</sup> de área cedida pelo governo Federal, através de contrato de cessão entre o Serviço de Patrimônio da União e a Fundação Projeto Tamar. Tem área construída de 1.700 m<sup>2</sup>, com uma estrutura que vista de cima tem o formato de uma tartaruga marinha.

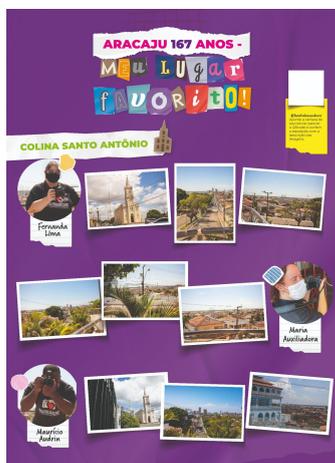
Sequência horizontal de três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas: 1) Em um dia ensolarado, destaque para escultura gigante do filhote de tartaruga marinha rompendo o ovo, instalada na calçada de acesso ao Oceanário. Detalhe simbólico de máscara de proteção contra a covid na escultura. Ao fundo, árvores e arbustos. 2) Um homem com chapéu pedala de bicicleta na entrada do Oceanário, com portão de acesso de madeira. Cartazes e murais informativos aparecem afixados em um painel de madeira. 3) Réplica ilustrativa de uma família de tartarugas marinhas (pai, mãe e 3 filhotes) no gramado destaca o início da passarela de madeira que dá acesso ao Oceanário. Ao fundo da réplica, placas com a inscrição Projeto Tamar. Plantas nativas embelezam o espaço. Ao final, fotografia de **Felipe de Carvalho** dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado branco com listras azuis que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: Felipe de Carvalho. Ele é moreno, cabelos lisos, veste camiseta preta, segura uma câmera fotográfica e sorri.

Sobre um recorte de papel branco, um adesivo verde e ilustração que representa o sol, alinhado à direita e abaixo, título em caixa alta e roxo **MONUMENTO AOS FORMADORES DA NACIONALIDADE**.

Sobre o monumento: Localizado na Orla de Atalaia, o Monumento aos Formadores da Nacionalidade tem como objetivo relembrar e prestar homenagem a figuras importantes na história do Brasil, são feitas em bronze e cada estátua tem tamanho real dos homenageados: Joaquim José da Silva Xavier, Zumbi dos

Palmares, Dom Pedro II, José Bonifácio de Andrade e Silva, Joaquim Nabuco, Princesa Isabel, Duque de Caxias, Barão do Rio Branco, Getúlio Vargas e Juscelino Kubitschek.

Fotografia de **Ronaldo Souza** dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado circular rosa que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: Ronaldo Souza. Ele é branco, cabelos pretos e lisos, veste camiseta preta, segura uma câmera fotográfica e sorri. Ao lado direito, a sequência horizontal com duas fotografias coloridas horizontais e uma vertical com bordas brancas: 1) Em um dia ensolarado, com o céu azul, cinco estátuas de figuras importantes da história do Brasil, feitas em bronze, no tamanho real dos homenageados, se destacam em passarela sobre pequena elevação de areia coberta de grama e sobre esta a inscrição: "MONUMENTO AOS FORMADORES DA NACIONALIDADE". 2) Destaque para a estátua de Joaquim José da Silva Xavier, o Tiradentes, e na sequência mais 2 estátuas. Ao fundo, coqueiro anão e estrutura colorida de um circo. 3) Céu azul, sete estátuas de figuras importantes da história do Brasil, feitas em bronze, no tamanho real dos homenageados, se destacam em passarela sobre pequena elevação de areia coberta de grama e sobre esta a inscrição: "MONUMENTO AOS FORMADORES DA NACIONALIDADE". Pessoas fazem pose para fotos ao lado das estátuas.



**Lado 2:** Sobre um fundo roxo com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom amarelo mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, composto por recortes e colagens descritos na apresentação.

Abaixo, três sequências horizontais dos fotógrafos expositores, em ordem: sobre um recorte de papel branco, um adesivo bege com detalhes marrom e ilustração que representa uma igreja; alinhado ao centro e abaixo, título em caixa alta e verde **COLINA SANTO ANTÔNIO**.

**Sobre a Igreja de Santo Antônio** - é uma construção do séc. XIX, em estilo neogótico (verticalismo dos edifícios, torres pontiagudas e esguias, arte monumental e suntuosa, maior número de janelas e portas – grandes vitrais, planta arquitetônica com formato de cruz latina). Erguida no alto da Colina de

Santo Antônio, acredita-se que a Igreja foi o local onde se iniciou a formação do antigo Povoado de Santo Antônio de Aracaju que primeiramente foi promovido a cidade e logo após, em 17 de março de 1855, à capital do estado. Uma charmosa praça aos fundos da igreja ajuda a compor o cenário. Em frente à igreja há um mirante que dá uma bela vista para o encontro do Rio Sergipe com o Oceano Atlântico e boa parte do Bairro Santo Antônio.

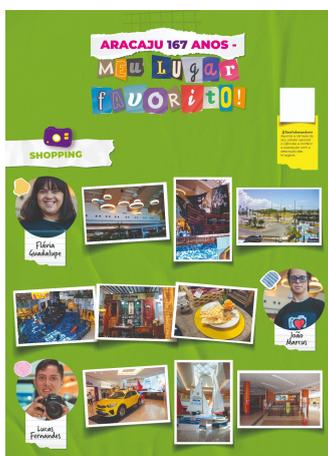
Fotografia de **Fernanda Lima** dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado amarelo que simula segurar a foto e abaixo desta, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Fernanda Lima. Ela é morena, cabelos pretos e lisos presos, usa óculos de grau e máscara, veste camiseta preta e segura câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com duas fotografias coloridas horizontais e uma vertical com bordas brancas: 1) No alto da Colina, destaque para a Igreja de Santo Antônio. No entorno, casas, carros e árvores sob um céu azul com grandes nuvens brancas. 2) Vista panorâmica de Aracaju. Destaque para avenida dividida por canteiros arborizados. Na extensão da via, pelo lado direito, casas, calçadas e postes. 3) Foto tirada do alto da Colina dá visibilidade aos telhados de casas vistas de cima para baixo, árvores, postes e céu claro.

Sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas 1) Vista panorâmica de Aracaju observada do alto da Colina de Santo Antônio. 2) Em primeiro plano, palmeiras e grade margeiam a Colina. Ao fundo, vista panorâmica da cidade e céu claro. 3) Vista panorâmica de Aracaju. Ao fundo, sob céu claro, destaque para a Ponte Construtor João Alves, que liga Aracaju a Barra dos Coqueiros. Ao final, fotografia de **Maria Auxiliadora** dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado branco com listras azuis que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta

e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Maria Auxiliadora. Ela é branca, cabelos castanhos ondulados, usa máscara, veste camiseta preta e segura câmera fotográfica..

Fotografia de Maurício Audrin dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado circular rosa que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: **Maurício Audrin**. Ele é preto, cabelos curtos e crespos, veste camisa preta e segura uma câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais e com bordas brancas. 1) Igreja de Santo Antônio vista pela lateral esquerda. Em destaque, muro com grade e planta verde. 2) Vista panorâmica de Aracaju. Destaque para avenida dividida por canteiros arborizados. Na extensão da via, pelo lado esquerdo, casas, prédios, calçadas, postes e céu claro compõem o cenário. 3) Destaque para casa azul com três pisos e guarda-corpo de grades brancas no primeiro plano, seguida da vista panorâmica da capital sob céu azul e nuvens brancas.

#### Expositor 4 - verde e azul



**Lado 1:** Sobre um fundo verde com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom amarelo mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, composto por recortes e colagens descritos na apresentação.

Abaixo, três sequências horizontais dos fotógrafos expositores, em ordem: sobre um recorte de papel branco, um adesivo roxo com detalhes amarelo e branco e ilustração que representa uma câmera fotográfica, alinhado ao centro, e abaixo título em caixa alta e verde **SHOPPING**.

**Sobre o RioMar Shopping** - é o mais antigo shopping center de Aracaju, inaugurado em 1989, com uma área construída de 101.581,39 m<sup>2</sup>. Atualmente possui 246 lojas, sendo 8 âncoras e 7 megalojas, 7 salas de cinema da rede Cinemark e 2.339 vagas de estacionamento.

Fotografia de **Flávia Guadalupe** dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado amarelo que simula segurar a foto e abaixo desta, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Flávia Guadalupe. Ela é morena, cabelos pretos e lisos na altura dos ombros, veste camiseta preta e sorri. Ao lado direito, a sequência horizontal com duas fotografias coloridas horizontais e uma vertical com bordas brancas: 1) Interior do Shopping, na praça de alimentação, destaque para 12 luminárias no formato de círculo fixas no teto do ambiente. Abaixo, jardim suspenso com plantas verdes e ao fundo, lanchonetes e restaurantes com letreiros de identificação. 2) Foto tirada do alto de uma réplica de barco pirata, identificado a partir de vela com desenho de caveira e chapéu pirata. Abaixo, uma piscina de bolinhas de plástico em tons de azul simboliza o mar. 3) Área externa do Shopping com visão, em primeiro plano, dos estacionamentos e faixas de pedestres, além de cancela eletrônica de entrada e saída de carros. Ao fundo, campo aberto com postes e árvores espalhadas, cobertos por céu azul com densas nuvens brancas .

Sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas 1) Réplica de barco pirata fotografado do alto. Ele está no centro de um cercado coberto por bolinhas de plástico em tons de azul, como se fosse o mar. Crianças brincam e mergulham no cercado de bolinhas. 2) Entrada de loja de artesanato, destaque para porta, janelas, móveis, quadros e objetos de decoração feitos de material reciclado. 3) Sobre mesa forrada com toalha de juta marrom, sousplat (prato de maior diâmetro que ornamenta o ambiente da refeição) redondo, na cor amarelo, prato branco com guardanapo de quadros amarelo e branco, enfeitado com uma rosa amarela artificial. Ao fundo, bandeja retangular de madeira vazada em quadros. Ao final, fotografia de **João Marcus** dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado branco com listras azuis que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta

e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: João Marcus. Ele é branco, cabelos pretos e lisos, usa óculos de grau azul, veste camiseta preta e sorri.

Fotografia de **Lucas Fernandes** dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado circular rosa que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: Lucas Fernandes. Ele é branco, cabelos curtos e lisos, veste camisa branca e segura uma câmera fotográfica. Ao lado direito, a sequência horizontal com duas fotografias coloridas horizontais e uma vertical com bordas brancas. 1) Destaque para carro esporte de cor amarela exposto em área interna do Shopping, com lojas espalhadas ao redor. 2) Veleiros brancos com detalhes em azul, vermelho e laranja expostos em área interna do Shopping. 3) Entrada do cinema instalado no interior do Shopping. Destaque para os cartazes com informações de filmes expostos nas paredes que rodeiam as bilheterias.



**Lado 2:** Sobre um fundo azul com textura em papel, no topo e ao centro, rabiscos em linhas horizontais e verticais em tom amarelo mais escuro. Abaixo, marca da exposição Aracaju 167 anos - Meu lugar favorito!, composto por recortes e colagens descritos na apresentação.

Abaixo, três sequências horizontais dos fotógrafos expositores, em ordem: sobre um recorte de papel branco, um adesivo roxo com detalhes amarelo e branco e ilustração que representa uma câmera fotográfica, alinhado ao centro, e abaixo título em caixa alta e verde **SHOPPING**.

Fotografia de **Tatiana Menezes** dentro de um círculo. Do lado direito da fotografia, um adesivo de papel rasgado amarelo que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome da expositora em fonte manuscrita na cor preta: Tatiana Menezes. Ela é morena, cabelos longos e lisos, veste camiseta preta, segura uma câmera fotográfica e sorri. Ao lado direito, a sequência horizontal com três fotografias horizontais coloridas e com bordas brancas:

1) Interior do Shopping, parque com brinquedos, destaque para carrossel colorido e com luzes (grande peça circular que gira em torno de um eixo vertical, tem em suas extremidades, figuras cavalos que servem de assento). Crianças brincam sobre os cavalos. 2) Entrada do cinema instalado no interior do Shopping. Na parede marrom claro, a inscrição em relevo com letras pretas e vermelhas "Cinemark movie bistro". Ao lado, totem vertical de fundo branco com os registros: "Cinemark" em letras vermelhas e "Pipoca Feita com Oreo" com letras vermelhas, pretas e brancas margeadas com azul. 3) Foto, tirada de cima para baixo, de uma réplica de barco pirata, identificado a partir de vela com desenho de caveira e chapéu pirata. Ao redor, uma piscina de bolinhas de plástico em tons de azul simboliza o mar. Crianças brincam sobre as bolinhas.

Sobre um recorte de papel branco, um adesivo verde e ilustração que representa uma árvore, alinhado à direita e abaixo, título em caixa alta e verde **PARQUE DA SEMENTEIRA**.

**Sobre o Parque Augusto Franco** - mais conhecido como Parque da Sementeira possui 396.019 m<sup>2</sup>, de uma vasta área verde com mais de 112 espécies de árvores, entre frutíferas, exóticas e da Mata Atlântica. O espaço conta com parque infantil, campo de futebol, quadra poliesportiva, espaço com aparelhos para exercícios físicos, pista para caminhada, quiosques para piqueniques, sanitários, lagos, e iluminação adequada.

Sequência horizontal de três fotografias coloridas horizontais com bordas brancas: 1) Em um dia ensolarado, céu azul e nuvens brancas, imagem da área interna do Parque, com espaços de lazer, lixeiras e árvores espalhadas em canteiros, com destaque para prédios altos e coloridos que margeiam a frente do Parque. 2) Em primeiro plano, gramado verde e sobre ele brinquedos infláveis coloridos. Duas mulheres pedalam de bicicleta às margens do lago que fica à frente dos brinquedos. Ao fundo, sob céu claro com nuvens brancas, postes, árvores e coqueiros completam o cenário. 3) Passarela de madeira com guarda-corpo também de

madeira liga as margens do lago em direção a uma das entradas do Parque. Destaque para um pórtico branco, com colunas brancas de tamanhos irregulares. Árvores e coqueiros às margens do lago são refletidas nas águas. Ao final, uma fotografia de Carlos Henrique dentro de um círculo. Do lado esquerdo da foto, um adesivo de papel rasgado branco com listras azuis que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: **Carlos Henrique**. Ele é moreno, cabelos lisos, veste camiseta preta, segura uma câmera fotográfica e sorri.

Fotografia de **Rogério Lima** dentro de um círculo. Do lado esquerdo da fotografia, um adesivo de papel rasgado circular rosa que simula segurar a foto e abaixo da imagem, um papel rasgado com pauta e o nome do expositor em fonte manuscrita na cor preta: Rogério Lima. Ele é branco, cabelos pretos e lisos, cavanhaque, veste camiseta preta, segura uma câmera fotográfica e sorri. Ao lado direito, a sequência horizontal com três fotografias coloridas horizontais e com bordas brancas 1) Em um dia ensolarado, céu degradê azul, pista asfáltica margeada por palmeiras em destaque ocupam a fotografia inteira. Nas laterais, árvores completam o cenário 2) Caminho cimentado, margeado por palmeiras de altura mediana em direção a uma das entradas do Parque, ocupa a foto inteira. Nas laterais, piquetes nas cores azul e laranja, árvores e arbustos. 3) Imagem da área interna do Parque, com destaque para as margens de um lago com espaços de lazer e árvores espalhadas ao redor. Ao fundo, prédios altos e coloridos completam o cenário.